













[illegible]



## مجتمع الادباء

إبراهيم إدريس يدعو ..

وجه الأستاذ عبدالله بن إدريس رئيس نادي الرياض الأدبي رسائل إلى الأديباء والمثقفين وذلك لاستكمالهم في الملف الذي أنجزه إصداره مع بداية موسم العام القادم ..

على أن تكون هذه المشاركة في هذا الملف لاعمال لم تنشر البتة وذلك لإعطائه صفة الشيز والجدية في ان .. وتتوزع مواد الملف بين القصيدة والقصة والدراسة النقدية لبعض صفة الشمولية ..

عودة الغداني

عاد من الولايات المتحدة الأمريكية مؤرخا الدكتور عبدالله الغداني الأستاذ المشارك بكلية الآداب جامعة الملك عبدالعزيز .. بعد أن قضى اجازته متفرقا بين مكتبته وذلك للاطلاع على أحدث ما طرأ في النقد الاسمي من دراسات ومباحث في هذا المجال ..

الجدير ذكره ان الدكتور الغداني يعتبر من نقاد المملكة البارزين في دراسة النقد الاسمي والدراسات النيبوية ويحرص على استطلاع كل ما يجرى في هذا المضمار ..

جار الله في جدة

غادر جدة مؤخرا القاص جبار الله الحميد .. وذلك بعد زيارة قصيرة .. التي خلالها بعدد من الادباء والشعراء .. وفي أحد اللقاءات الخاطفة عبر جبار الله عن استيائه من سوء التوزيع الذي حظيت به مجموعته الأخيرة «وجود كثيرة» .. حيث لم تصل هذه المجموعة إلى القراء والمثقفين لاعمال جبار الله الحميد .. في كثير مدن المملكة ..

كان برفقة جبار الله القاص سعود الجراد ..

## مع الذخيرة

■ اخذ / مها فوزي الشعراوي - المدينة المنورة قصته «الزواجر الأخيرة» كتبت .. بوجود الوصية القصصية لذلك لا الخط الدراسي لقصته جاء مفعلا .. كما ان تراكم الحدث في الكثير من التسرع لبلوغ النهاية التي رسمتها لقصته ..

كما ان هناك مفارقة تمل علينا من بداية القصة .. نخرجها من الزمن - خرج البطة - الذي يمثل مدخل القصة لم يستقل في البناء القصصي ثم تراث الأحداث دون وجود روابط فعلية .. كتابية .. أو توضيحية مما فقد القصة الجبر الواحد ..

وقام البطة بالمرصد لـ «الشاب والقطعة» لم تتحدثنا عن الأجواء الصاحبة والانسحاب التي أدت إلى ظهور الشاب وحده ..

ان الترميز المتناثر في القصة لم ينعش بها لعدم تأسيس أو تجديدها في الترميز في بدايات القصة .. تتنسى ان ترى العمل مصوغا بمحاولة أخرى .. وباهلا ..

■ الاخذ / صدي الجنوب - صبيا ..

أولا .. حذرة الصمت .. محاولة لصحية .. انكسار على السر .. مما أوقع بها في إطار «الحكاية» .. كان بإمكانك ان تسعني عملك هذا من «عادية» .. السر .. وذلك باستخدام تكتيك يرتكز بالحدث ويقتل له القالب ..

فلعل زويا جديدة .. شكلها الجديد وهذا جعلنا نتدبر في نشر هذه القصة على أمل ان تنقل منك عملا جديدا يتجاوز هذه «المحاولة» ..

فلانها .. نرجو ان المرات القادمة ان تكتبي اسك .. المقيالي الى جانب اسك .. المستعار .. حتى يتسنى لنا نشر أعمالك مستقبلا .. وباهلا ..

# بين سويحتي حائرتين يواصل طريقي الحياة

قراءة في «لحظات» لعبدالله الجفري

دمجها وتنسيقها في قالب فني غاية في الطرافة والإبداع .. تبدو فيه شخصيته المتميزة بوضوح ان ينقلك من عالم الخيال والتكرار والجمود الى عالم حافل بالاحلام والاماني والتطلعات بدون نقطة البداية او النهاية .. ولتري هذه الرؤية الجديدة من خلال نافذة يفتحها الكاتب عبر كتاباته على عتله الجديد ..

وعندها يمكننا الاستمتاع بجواهر المفاصل لأحداث الحياة التي تجمع بين فكر متوجع ويوجدان متفكرا في جذور معالم الانسانية بدون قيود أو حدود ..

يبحث وتقلب بحرية الحياة المتحركة في عروق الانسانية .. وبين تياراتها الوجدانية ترى ارتدادا للأصداء المتنوعة مزيجية بالحلم والكثرة والسعادة والحرمان يصارع فيها الكاتب احلامه واهوائه وبين حين وآخر تنوب مشاعره بين الإيجابية .. والسلبية متلما تنقيب الشمس وراء شاشة وردية رويدا رويدا .. فيقول الكاتب :

وعندما يشعر الكاتب بالوحدة والغربة القاتلة بين جمهوره وابتاه وطنه يشعر بكابوس قتل على النفس لعدم فهم الناس له فيجرب من جديد الهروب نهيا ويوجدانيا كما جاء ..

انتقاس .. الشدور يصورى وفكري .. الخلق من عيني نظارة الشمس لاري كيف تنعكس اشعتها على سطح البحر .. اضطربت قليلا لانني استعدت صورة عن الذين رحلوا .. والذين جاسوا وسيرحلون .. كل مكان اماني لحظتها .. يبدو وكأنه لا أكثر من ميناء نزل عنه في النهاية ويبقى الميناء هو القديم ..

وهذه نظرة تشاؤمية .. مشوبة بالحيرة والقلق .. لهذا يبدو للكثيرين ان ما يهدف اليه من كتاباته كانه يمشي في صمت حائ يتأذى من بعيد من أفق قارة مجوفة تسبح وينها وانمايز مدلولتها ..

فتح قلبك :

فأقول للكاتب هذه سنة الحياة كنتي على يقين بأنه سوف يأتي جيل في المستقبل القريب ليفهم انشودته للحياة فينشده معك .. ولعل البعض سوف يقولون انك كنت فريسة الكلمة الصادقة والغيرة المتوجعة ترقص في صمت دفن رغم دفنها وجديتها وديناميكتها ..

والكاتب هذه الاشارة - يا صديقي - لايركك فيها بشعور افاد بعد قراءة كتابك .. لحظات .. فانت تستحق كل الاعجاب لما وصلت اليه من عمق التعبير وشمولية المعنى .. وغيره سوف يقدرون لك مشاعرك الفياضة عبر كتاباتك عندما يكون رموزها وتتغلغل في اشراك والجمال الرومانسية العذبة .. كن مؤمنا بالله كما كنت ..

ان السماء لا تقبل اوبوابها .. ان الله اكثر رحمة بغيرها من الانسان .. اننا نحتاج في لحظات نحن الى ايمان وارادة لتجاوز كآبتنا .. ونستقبل الفرحة ..

قلت ذلك لنفسي ولغيري ولتاريخي .. هذه الآلة التي عبرت ليل الهزائم ببارادة الايمان فصنعت نجاحها .. واننا نحتاج الى شقين فقط ان تصدق .. وان تؤمن ..

د . عبدالحليم رضوي

معها الكاتب في حالة ديالكتيكية متدفقة تأخذ طابعا تعبيريا شاعريا متوخلا متوجعا بأسلوب شاعري جارف وثري .. وصدا عجيبا داخل عباراته وكلماته المختارة متراجعا .. مضطربا .. رغم صمته الدفين .. ناشدا .. مترنما .. وغدرا .. يندث مشاعره والفكر داخل اسطر متعددة وأحيانا في عبارة واحدة .. الصور والمعاني متخلقة حلقا بالمغزى والمداول .. ويبدو انه لا يوجه صوره ويبرز الاشياخ المرعبة .. ويرفرق امام الرؤى كالطائر المزدحم .. وهنا يشعر الكاتب بالصمت الوهيب كأنه أخذ يتنفس من شدة الارهاق والتعب ليستند لبارقة الحياة من جديد ..

الشمولية :

لاشك ان الجفري كاتب رومانسي متوجع في عباراته وفي كلماته وداخل عمل فني ناضج .. ذو شخصية متميزة .. فكتاباته تنبع الانسحاب .. ولاشك ان مثل هذه الكتابات .. تبدو للقارئ المعادي مجموعة الغاز وطلاسم من الصعب فهمها وادراك معانيها لان الكاتب اختار لنفسه دريا مغايرا .. لا تعود الناس او ماعز مالوف في غلبة الكتاب الذين يبدون بنفحة معينة ويتحدثون عند حدث معين .. في تسلسل ممدود يستطيع القارئ متابعة أحداثه بدون جهد ذهني او وجداني .. وستل هذه الكتابات تأخذ فترة زمنية ثم تقف حينها لتأخذ طابعا واقعيا ملموسا .. ولكن مع تطور الزمن حدثت هناك ابتكارات وإبداعات وفلسفات ونظريات وراء مجموعة وعشوية في كتابة الأعمال الفنية غير العادية كما هو الحال سواء بسواء في فن الموسيقى والفن التشكيلي والتأثيل .. فهناك اتجاهات عديدة سميت بعد ذلك بالمدراس .. والانسابيل الفنية .. وهم ميوزياتها الإبداع .. والجدول .. والجملة والمصدق والشمولية .. واليد الانساني من حيث ان الكاتب .. ولا يمكن ان يكتفي كاتب أو فنان ان يصل الى شخصية متميزة الا بعد مرحلة زمنية طويلة من التجارب والمواصلات والاحتكاك بالتجارب والخبرات بالإضافة للقراءة والاطلاع على الثقافات المتنوعة في العالم ..

البحث الجليل :

من هنا تأتي صور الكاتب وعباراته كشعب مرجانية حادة وقاسية أحيانا .. وناعمة متسلسلة كالشعر الحديث الذي يحتاج من القارئ الى التمعن وجهد ذهني كبير .. اننا نحتاج الى ان يترك الكاتب .. صفحات العمل .. الى ان يرى فيها صورة شاملة للحول والمغزى والعرض .. عندما يشعر القارئ بالاستمتاع ان اعين عن الحب المطلق .. الى الحب للحياة وظواهرها والانسانية .. الى الاشياء الجميلة في صمتها اليوم .. أصبحت وحدها في التصفيح او الام والحزن والحب بعد الموت .. انني اتسائل متفكرين لماذا نحن نحب الاثريون أكثر بعد موتهم ؟ لايد ان الموت بلطف هو الحب .. وهذه حقيقة ملموسة ان كثيرا من المعطاء والمباينة لاتظهر بعينهم الا بعد رحيلهم عن الحياة .. عندما تتكشف شخصيتهم المميزة في أهدافهم الانسانية ..

قلم الاديب عبدالله جفري ينبع بوضوح وأحداث بظلال الحياة المتنوعة ضمن أسلوب مدمج بالتمثيل والرمز الذي تجده من هبة ترسبات عديدة تأتي متسلسلة كصدى لخبرته الطويلة من التجارب والاحتكاك مع الحياة وجها لوجه فتتحول هذه الصور الديالكتيكية المشحونة بالرموز المتراكمة والمتوالية ولوحات فنية مدعمة بالمعارف الجياشة الحائرة .. تنبض حيوية ودفا بأصداق عاشق ولهان أفكاره ومشاعره التي لاتتصلع عن شرايين الحياة الحديثة ..

وأحيانا تبدو لك شخصيته الحائرة بين شك ويقين وهو يجاور صوره الذهنية والوجدانية بالحلم والاصرار للتصديق لجبر طاقاته وقدراته .. وليصب مشاعره الدافقة في عمل فني متكامل .. يشوي الفعوض والحيرة والقلق فيتبدو هذه الصور للقارئ الواعي مثقلة بتعابير متعددة ومتفرقة ويواصل الكاتب

جذباته من الحزن



لحظات

قال : لاتصنعي من الحب ان مشكلته انه لم يعد مشكلا .. قلت : هذه مشكلتي معك ..

■ إلام حقيقة :

ثم يتحدث الكاتب عن معاناته بالكتابة وهو لا يعرف كيف يواصل سيره داخل غابة مشابهة مجوفة لا يفهمه الناس فيما يريد قوله .. ولا يستطيع مسايرتهم بعد ان اكتشف حقيقة الحياة فهو يجهل ما يصبه داخل كتاباته فيقول غريبا .. وحيدا وصالح الاشياخ المرعبة التي تثير قلقه وجبرته باستمرار ..

مما كان الامر فاسلوبه مميز لا يعرف الجمود .. متدفق المعطاء باستمرار .. رغم انه الدفينة في اصابع ذاته .. كما تبدو اثناء قراءة أعماله الادبية ..

وفي الحقيقة فان كتابات الاديب هي مجموعة تجارب وجدانية وانسانية واجتماعية اختزلت اختزالا .. وهي ذات ترسبات عاطفية اجبرت بوضوح لاشعورية اجبارا على التعبير عن الانحرافات والانحرافات التي يتقابل

رايتك ذات ليلة تخطين على شفا

تجمه ..

توسمين لحظة اختباها القمر تحت الغيوم ..

رايتك وعرفت ان الاحلام بعضها حقيقي ..

وان الكثير من الحقائق تغرق في المنام ..

كالمسحوق تحت ارجل اسلتي ..

واواصل حقاقتي في حلم رغيد ..

■ مناقشات :

فالجفري اكتشف ذاته بين مجرتين حائرتين .. وعلى نقاش الحياة وجد نفسه غريبا يواصل سيره على الدرب الطويل فيضاد الناس واحلامهم مبغمة بين ابتسامات ودموع .. بين اليأس والامال .. وبين الولادة والموت .. والفضل .. وبين الوحدة وعدم القاعة مع دوران الزمن الذي يفرسه الماضي والحاضر .. والمستقبل يبقى لغزا حائرا علقا بخياله الشارد يقول :

هل يحدث ان تموت كل الاشياء معا ؟

قلت : مميت ومكتبي مميت وتعودي ..

قلت : كيف العاطفة مع الجديد حتى ..

قلت : حتى تحبه ..

الشمولية :

فأقول للكاتب هذه سنة الحياة كنتي على يقين بأنه سوف يأتي جيل في المستقبل القريب ليفهم انشودته للحياة فينشده معك .. ولعل البعض سوف يقولون انك كنت فريسة الكلمة الصادقة والغيرة المتوجعة ترقص في صمت دفن رغم دفنها وجديتها وديناميكتها ..

والكاتب هذه الاشارة - يا صديقي - لايركك فيها بشعور افاد بعد قراءة كتابك .. لحظات .. فانت تستحق كل الاعجاب لما وصلت اليه من عمق التعبير وشمولية المعنى .. وغيره سوف يقدرون لك مشاعرك الفياضة عبر كتاباتك عندما يكون رموزها وتتغلغل في اشراك والجمال الرومانسية العذبة .. كن مؤمنا بالله كما كنت ..

ان السماء لا تقبل اوبوابها .. ان الله اكثر رحمة بغيرها من الانسان .. اننا نحتاج في لحظات نحن الى ايمان وارادة لتجاوز كآبتنا .. ونستقبل الفرحة ..

قلت ذلك لنفسي ولغيري ولتاريخي .. هذه الآلة التي عبرت ليل الهزائم ببارادة الايمان فصنعت نجاحها .. واننا نحتاج الى شقين فقط ان تصدق .. وان تؤمن ..

د . عبدالحليم رضوي

معها الكاتب في حالة ديالكتيكية متدفقة تأخذ طابعا تعبيريا شاعريا متوخلا متوجعا بأسلوب شاعري جارف وثري .. وصدا عجيبا داخل عباراته وكلماته المختارة متراجعا .. مضطربا .. رغم صمته الدفين .. ناشدا .. مترنما .. وغدرا .. يندث مشاعره والفكر داخل اسطر متعددة وأحيانا في عبارة واحدة .. الصور والمعاني متخلقة حلقا بالمغزى والمداول .. ويبدو انه لا يوجه صوره ويبرز الاشياخ المرعبة .. ويرفرق امام الرؤى كالطائر المزدحم .. وهنا يشعر الكاتب بالصمت الوهيب كأنه أخذ يتنفس من شدة الارهاق والتعب ليستند لبارقة الحياة من جديد ..

الشمولية :

لاشك ان الجفري كاتب رومانسي متوجع في عباراته وفي كلماته وداخل عمل فني ناضج .. ذو شخصية متميزة .. فكتاباته تنبع الانسحاب .. ولاشك ان مثل هذه الكتابات .. تبدو للقارئ المعادي مجموعة الغاز وطلاسم من الصعب فهمها وادراك معانيها لان الكاتب اختار لنفسه دريا مغايرا .. لا تعود الناس او ماعز مالوف في غلبة الكتاب الذين يبدون بنفحة معينة ويتحدثون عند حدث معين .. في تسلسل ممدود يستطيع القارئ متابعة أحداثه بدون جهد ذهني او وجداني .. وستل هذه الكتابات تأخذ فترة زمنية ثم تقف حينها لتأخذ طابعا واقعيا ملموسا .. ولكن مع تطور الزمن حدثت هناك ابتكارات وإبداعات وفلسفات ونظريات وراء مجموعة وعشوية في كتابة الأعمال الفنية غير العادية كما هو الحال سواء بسواء في فن الموسيقى والفن التشكيلي والتأثيل .. فهناك اتجاهات عديدة سميت بعد ذلك بالمدراس .. والانسابيل الفنية .. وهم ميوزياتها الإبداع .. والجدول .. والجملة والمصدق والشمولية .. واليد الانساني من حيث ان الكاتب .. ولا يمكن ان يكتفي كاتب أو فنان ان يصل الى شخصية متميزة الا بعد مرحلة زمنية طويلة من التجارب والمواصلات والاحتكاك بالتجارب والخبرات بالإضافة للقراءة والاطلاع على الثقافات المتنوعة في العالم ..

البحث الجليل :

من هنا تأتي صور الكاتب وعباراته كشعب مرجانية حادة وقاسية أحيانا .. وناعمة متسلسلة كالشعر الحديث الذي يحتاج من القارئ الى التمعن وجهد ذهني كبير .. اننا نحتاج الى ان يترك الكاتب .. صفحات العمل .. الى ان يرى فيها صورة شاملة للحول والمغزى والعرض .. عندما يشعر القارئ بالاستمتاع ان اعين عن الحب المطلق .. الى الحب للحياة وظواهرها والانسانية .. الى الاشياء الجميلة في صمتها اليوم .. أصبحت وحدها في التصفيح او الام والحزن والحب بعد الموت .. انني اتسائل متفكرين لماذا نحن نحب الاثريون أكثر بعد موتهم ؟ لايد ان الموت بلطف هو الحب .. وهذه حقيقة ملموسة ان كثيرا من المعطاء والمباينة لاتظهر بعينهم الا بعد رحيلهم عن الحياة .. عندما تتكشف شخصيتهم المميزة في أهدافهم الانسانية ..



## حارة فافلة الضوء

نور .. محمد مالك خالوصي

حيرة حزان

أجلك صبحي الريح من شباك مكتبي ..

هنيئا يغزل ..

وسيلة يكسح الحذران ..

نروي نهرها العظماني ..

يكسح ستر تحت الأرض ..

تفتح عيه الحفرة والذات ..

ويصنع فيه حبيبا ..

تسبح الريح تحت ..

تسبح الريح تحت ..

تسبح الريح تحت ..

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء

أجلك فافلة الضوء













محمد قائد الريس - الخبر









## أبحار

بنام : علي نابع

نطبق .. لا نطبق ..

ان ما نعرفه من المعايير النقدية المتداولة لا يعني امكان تطبيقها اذ لا يمكن ممارسة التطبيق دون الالتفات لاختلافات التوجه وطبيعة الوسط وظروفه والتي بأى حال لن تكون متوافقة مع منهجية التطبيق المراد خاصة واننا نسعى لتجديد الحركة التشكيلية وفى ظل هذه المعطيات التى تفقد الانسجام لا يمكننا رفض التطبيق لافتقارنا للبديل وحتى لا نبدو كمن يدورون فى مسار متفصل عن تجليات عالم الانسان لذا يجب ان نشارك فى التعامل مع منهجية النقد العالى بتجريب تطبيقى لها عبرها ولكي يتم سفل ادواتنا وبري وسائلنا فى محاولة الكشف عن ما وراء الامر ولاستنهاض التجديد من داخل الفعل ومن ثم الانتقال لمرحلة الانتقاء وان كان هذا لا يعنى التطبيق الكلى ولا يوقفنا امام التطبيق بقرينه نجتز المطابقة ونقيس نجاحنا باجاداتنا

الوقت الذى لا نلطفه فى متغيره الفعلي المعاصر نجد اننا نحدد له مسارة وننظم فيه اكثر مما نعرف عنه حتى بدأ وكان التشكيل فعل مشاع لا تحكمه منهجية ولا يحكم الى معياره والحقيقة ان حركة التشكيل العربية عموما هي احوج ما تكون لتلك الدراسات التى تتصدى بدأ لاجودها من الداخل تجاه كل ما يمت للفن التشكيل واقتصرها على الترجمة وبعض المهام الجانبية وتاليا لاشباع المناهج النقدية بالبحث والمقاييس والتى تؤدي حثا للاستنتاج وهى اذ تقوم بذلك فانها تستند من المناهج النقدية الحديثة ما يمكنها من الموازنة بين ضرورة التغيير واثر التجديد ولا شك ان البنيوية هى المؤهلة لتطبيق هذا النوع ولانها تركز الاهتمام على العمل وهى اوثق صلة بالموضوعية وترى الشيء فى ذاته كما هو بالفعل . وهناك الكثير من الجوانب الايجابية لمعظم المناهج النقدية والتى يستطيع الباحث بوضوح وتمكن ان يعقد الصلة بين الاصل والاستحداث وعند ذلك يمكننا ان نطبق ما نفعه لا ما نعرفه والى ان يحين ذلك لا نملك امل معياره ( آلتا ) الا الشايل متعها والتخدير منها وسينقى التشكيل فى وضع كبد ميولا للخصوبة .. عفو الكتابة

## أبحار

دايم معايه

ابنك دايم معايه  
يا ما سهرت الليالي  
يا ما تشوق حالي  
يا ما سهرت الليالي  
يا ما تشوق حالي  
يا ما سهرت الليالي  
يا ما تشوق حالي

المعنى

## وجهة نظر انقلما اليك يا تليفزيوننا

الرسالة التى نقلتها لنا مسلسلة مسغيرات على الحياة ، التى عرفها التلفزيون مخرجا فيها الشيء الكثير المناق للقيم والمعارف الاسلامية التى يحرص عليها مجتمعنا الحافظ على دينه .. ما هو المبرر لث فكرة اكلية سفر شالية فى سن المراهقة بفرها دون حرمان للدراسة مع وجود اكلية الدراسة داخل وطنها ؟ وما الداعي الى تشوير فكر كرسف المجتمع .. لماذا

رشد عيسى معقوف



## أبحار

دايم معايه

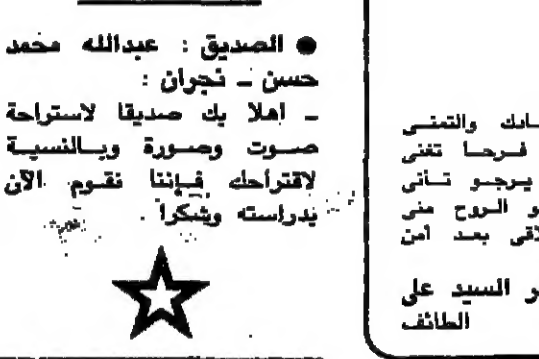
ابنك دايم معايه  
يا ما سهرت الليالي  
يا ما تشوق حالي  
يا ما سهرت الليالي  
يا ما تشوق حالي  
يا ما سهرت الليالي  
يا ما تشوق حالي

المعنى

## وجهة نظر انقلما اليك يا تليفزيوننا

الرسالة التى نقلتها لنا مسلسلة مسغيرات على الحياة ، التى عرفها التلفزيون مخرجا فيها الشيء الكثير المناق للقيم والمعارف الاسلامية التى يحرص عليها مجتمعنا الحافظ على دينه .. ما هو المبرر لث فكرة اكلية سفر شالية فى سن المراهقة بفرها دون حرمان للدراسة مع وجود اكلية الدراسة داخل وطنها ؟ وما الداعي الى تشوير فكر كرسف المجتمع .. لماذا

رشد عيسى معقوف



## أبحار

دايم معايه

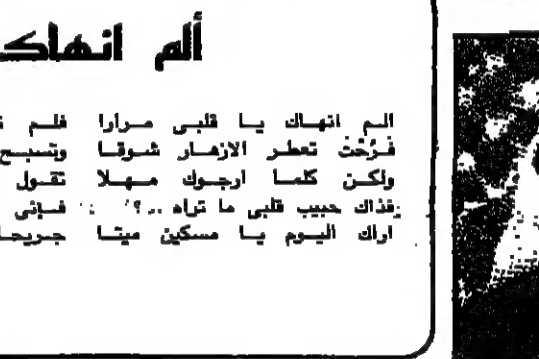
ابنك دايم معايه  
يا ما سهرت الليالي  
يا ما تشوق حالي  
يا ما سهرت الليالي  
يا ما تشوق حالي  
يا ما سهرت الليالي  
يا ما تشوق حالي

المعنى

## وجهة نظر انقلما اليك يا تليفزيوننا

الرسالة التى نقلتها لنا مسلسلة مسغيرات على الحياة ، التى عرفها التلفزيون مخرجا فيها الشيء الكثير المناق للقيم والمعارف الاسلامية التى يحرص عليها مجتمعنا الحافظ على دينه .. ما هو المبرر لث فكرة اكلية سفر شالية فى سن المراهقة بفرها دون حرمان للدراسة مع وجود اكلية الدراسة داخل وطنها ؟ وما الداعي الى تشوير فكر كرسف المجتمع .. لماذا

رشد عيسى معقوف



## وجهان من الخليج



الخلاصة بلشد خليفة

الخلاصة بلشد خليفة

الخلاصة بلشد خليفة

الخلاصة بلشد خليفة

الخلاصة بلشد خليفة

## الكتاب كله ..



الكتاب كله ..

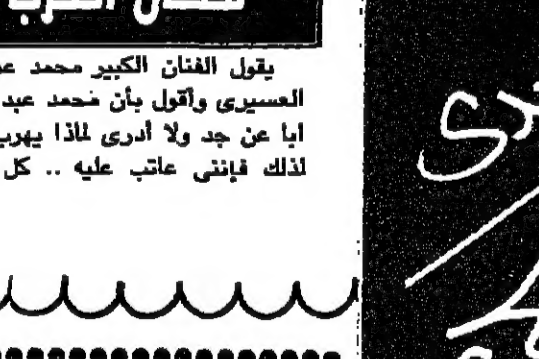
الكتاب كله ..

الكتاب كله ..

الكتاب كله ..

الكتاب كله ..

## الكتاب كله ..



الكتاب كله ..

الكتاب كله ..

الكتاب كله ..

الكتاب كله ..

الكتاب كله ..

## الكتاب كله ..



الكتاب كله ..

الكتاب كله ..

الكتاب كله ..

الكتاب كله ..

الكتاب كله ..



















# عكاظ

**انتقال**  
**مكتب**

**بالمدينة**  
**المنورة**

تم بحمد الله تعالى **نقل** مكتب مؤسسة عكاظ  
 للصحافة والنشر من مقره الحالي إلى مقره الجديد  
 ونحن نرجو بكم في المقر الجديد لاستقبال جميع أنواع إعلاناتكم الفردية

---

**نفق المناخة**



